



الأرض Earth Talk بتتكلم شعر



1

الأرض بتتکلم

الطبعة الأولى يناير ٢٠١٠

رقم الايداع : ٢٩٢٨ / ٢٠١٠

I.S.B.N : 978-977-6337-22-0

غلاف : بلال وهب

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

© دار دَوْن

١ شارع السعادة

نصوح - الزيتون - القاهرة

تليفون : ٠١٠٢٢٩٨٦٠٣ - ٠١٢١٤٧٩٣٩١

فاكس : ٢٤٥٢٥٠٥٤

E-mail: dardawen@yahoo.com

موقع دار الكتب الالكترونية يدعم هذا الكتاب

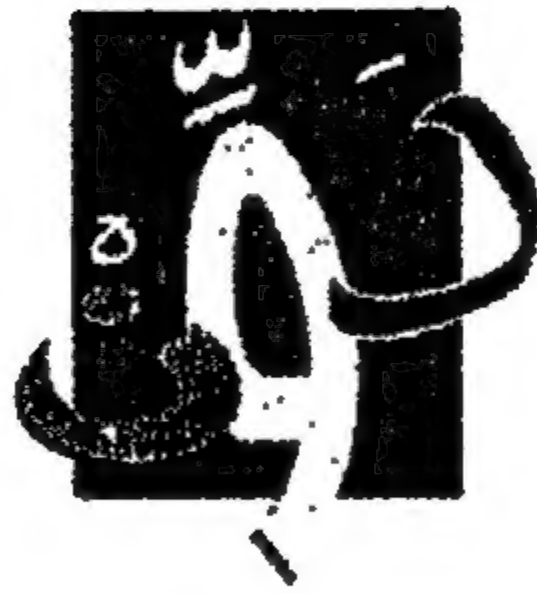
www.daralkotob.net

الأرض يتكلم

ديوان شعر

مهرجان نشر جماعي الأول

الطبعة الأولى



دار دَوْن للنشر والتوزيع

الهيئة المنظمة



بشر للتنمية الفنية والثقافية

آية فاروق

هاشم

حسن فواز

حسام سالم

رامي رؤوف

أحمد مهنى

تأسست فكرة المهرجان من خلال مجموعة
"بشر"

"بشر" .. تجمع من الشباب المعنى بالفن و
الثقافة .. يسعى إلى تنمية المهارات الفنية و
القدرات الثقافية للأفراد بالمجتمع المصري و
العربي ، كما يسعى لتنمية المجتمع ككل عن
طريق وسائط فنية و ثقافية . تنطلق جهودهم
من الإيمان بأن البشر جميعا لديهم ذات القدر
من المهارات و القدرات التي تؤهلهم ليكونوا على
ما يأملون.

و دور " بشر " إعادة إحياء تلك المهارات و
القدرات عن طريق التدريب ، التكوين ، التطوير
و الرعاية الراجيب في صقل هذه المهارات و
القدرات واكتشافها ، أو إعادة اكتشافها و
الارتقاء بها .

bashar.acd@hotmail.com

0125783403

http://basharacd.blogspot.com

-١-

الاصول

•

•

سبعين سنة

لما يا بويا الشعر شاب

وبفرشته رسم الزمن

على جبهتك تجاعيد ألم

تجاعيد فرح .. تجاعيد عذاب

لمعة عنيك .. أثر السنين

فوقهم على النني ضباب!

حتى الحروف متكسرة

فوق الشفايف م العتاب

والورد فوق خدك دبل

منقوشة فيه كل الصعاب

سبعين سنة

وانت اللي كنت بتعافر هناك

وانت اللي كنت بتسافر كثير
وقلوبنا بتسافر معاك
يابو قلب أنعم م الحرير
سبعين سنة
راح فين جمال عز الشباب؟
قلبك كبير ييلمنا
ويضمنا عند اللزوم
الضهر من شيل الهموم
كل وتعب لما انحنى
الكلمة من بقك عنب
كل الفواكه ف الونس بتشدنا
دمك خفيف
يابو ضحكة تشبه للنسيم
ف أحر صيف
رغم الكبر لساك جميل
كما نجم ساطع جسوه ليل
بتنام كثير حكم السنين
ف الفجر بتقوم معجزة

قبل الأذان

تسمع آيات الذكر والقرآن

من يوم ما عقلي

استوعب الأشياء وأنا

بلقاك تصلي الفجر حاضر

من زمان!! .

ترجع تولع منــــــقذك

وتكح كل البيت يقوم!

وتقمّر العيش الطري

وتصب شاي تاكل رغيف

وتغمسه بالملح أبو كمون جميل

يانني صادق ف العيون،

عمرك ما خنت، ولا افكر

إنك تخون

فلاح بسيط قلبك حنين

فيه سكون

ف عنيك يابويا الحب كون

بالقاله جوة عنيك أنا

ميت ألف لون!
واكمني آخر العنقود تعود
تسأل وتطمئن كثير وتودني
جواك حاجات بتشدني
معنى الأبوة والحنان
معنى الأمان
والعيلة والإحسان كمان
وحاجات كثير
قلبي الكبير بيحسها
زى العبير
وانا مهما أقول
كل اللي قلته يادوب
ده جزء من الأصول
جوايا معنى كبير أوي
أكبر يابويا كثير أوي
من أي قول!!

بقلم / طلعت سالم

- ٢ -

تجليات العتمة

•

•

"١"

في النور، يتجلى حضورك
في العتمة،
يكتمل

"٢"

الليل فاتحة الحزن،
وكل الأحلام
في المحو سواسية،
فلماذا؟
وحدهما عيناك
تقترحان الفرح

"٣"

كل الفراشات
تمارس في حضرة النور
فناءها،
إلا فراشة
اختارت أن تحيا في الظل
أي الفراشات إذن
أحق بالثناء؟

"٤"

عتمة الشارع
برودة الطقس
مطر موسمي
خرق في حذائي
حرارتي التي قاربت الأربعين
زوجتي المنتظرة
ابنتي المراهقة
أطفالي الجوعى

قانون الطوارئ
دوريات التفتيش
بقايا كرامتي على الأرض
في حالة الاشتباه
قصيدة وطنية لم تكتمل
كل هذا
يحتم الرجوع إلى بيتي
بيتي الذي انهار
هذا الصباح

"ه"

القبر أيضا معتم،
كنت ممدداً
على جانبي الأيسر
- تماماً كما يليق بشاعر -
لم تكن سماء القبر
عالية جداً،
لم تكن

ثمة ضوضاء تزعجني،
لم أكن مشتاقاً
لزوجتي الطيبة
او لأطفالي،
وبالطبع لم أكن راغباً
في رؤية أحد من الأصدقاء
لم أكن أشعر بالوحدة،
فقط قليل من التوتر
الذي يسبق عادة
كتابة الشعر

بقلم / حسن خلف عبد الحميد

- ٣ -

قبض الريح

•
•
يا قبض الريح يا متغندر،
دماغي... لسه بتفكر
رياحك عاصفة بحياتي
و صوتها... لسه بيصفر
فتحت الإيد... لقتها فراغ
لقيت العمر حنة باغ
واهي ع الأرض مرمية
حمولي جبال...
وماشي ف سكة محنية
ولو حاوصل...
ولو فرضا أنا هاوصل...
هروح لمعادي متأخر
و أبص لنفسني ف مرايتي

و أكون أبشع ما انا اتصور
سنين عدت أهه ياما
و كل ما واحدة بتعدي
تعلم فيا بعلامة
و أقول لأ...
كفاية الخبرة نحدناها
بذور حب وزرعناها
و علقم شوك.... حصدناها
ياريت نمشي...
ترد عليا
أنفاسي اللي حيرانة
دي نخيرة وخام... و محدودة
سنينك لسة موجودة
و لسة العمر قدامك
و لسة في فرص أكثر
و أقول نعمين... وأقول حاضر
عشان خاطرك أنا أختطر
و أضم بإيدي قبض الريح

و أروح لمعادي متأخر
و آديني... مرة واحدة صريح
أنا ف الدنيا متكدر
و متكسر... و متجبر
وجوة الكف قبض الريح
وجوة القلب... متحجر
يا قبض الريح... يا متقدر

بقلم / ريم عصام

- ٤ -

مسائل كلامية

•
•
اشترى (حامد) معطفاً،
ثم أعطى لبائعه مائتين،
وكان عليه فقط مئة،
كم تبقى؟

وكم كان يبقى إذن؟
بالجنية

إذا كان أعطاه أربعمائة

ثم كم سوف يبقى إذا ما أراد يبدل أيضاً حذاءه
واشترى واحداً
-غير غال-

بضعف الثمن؟!

* * *

كان يجلس،

يجعل بيتاً له قرفصاءة

وقشورُ القشعريرة انتشرت لتغيّر منه رداءه
وتعلّقه ليرفّ على مشجبٍ
بين صفحة درسٍ،
وصفحة حلّ مسائله...
يَتَزَنُّ !

* * *

اشترت (فاتن) طرحةً
وعباةً
ثمان الطرحة النصف،
سعر العباة خمسون،
كم سوف تدفع للإثنتين..
معاً؟

* * *

هو يلمع في وجهه ضوء سيارة،
لشوانٍ
فتنظر كل العيون إزاءه

لتراه،

يراه،

وتمضي...

يعود لظلمته،

ثم يكمل فيها القراءة

وكان لم يكن!

* * *

حين أبصرته لم يعد ليراني،

وحين رأي

احتقن...

لون وجهي ثانية،

ثم أكملت سيري

بكل براءة!!

* * *

كنت أمسح عرقاً تخيلته

في احتياط لضوء الفجاءة

كي يرى أنني دون حاجة كي أشتري منه كيس مناديل،
أمسح فوق ارتعادة وجهي
إلى أن سکن
* * *

هو يجلس،
يحسب في درسه كل مسألة تستبيح حياة
وتقشر عنه إباءة
حين يُعرض عن كل سؤل،
يضم أصابعه،
ليحس بطبع خشن
* * *

(سيد) يشتري قلمًا ليس يملك من سعره
غير نصف،
فكم سوف يدفع لو ما أراد شراءه
ثم لم يملك الآن غير ثلاثين قرشًا،
وقرشًا
يحوشه في جيوب الزمن
وطموحًا يحرك فيه دماءه
وحرًاشف مما اقشعر على جلده

من شتاءٍ أتى،
وشتا
لم يحن؟!

* * *

أوحل لها؟
أوحل؟
أنا...

لست أدري،
وأنت...

-بلا حرج-

لست لي الآن بالمتحن..!

بقلم / كريم الصياد

..

انتحاريات

•

•

"١"

أظن الموت يطلبني
فألقاه... ويتركني
وهذا البعد... ما للبعد
ما من آخر يأتي
نسيت بأنك...
قدري
وعيناكا
هما وطني
يحار الوقت في أمري
خريف حل في جسدي
وأنساني
فكم عمري؟
وكم في الحزن تكبرني...

لحين تقول أهواك
أضمم الآه... تبلعني
أريد الموت في موتي
حياةً خارج الزمن
وتحت الشمس في آبٍ
أمارس لعبة السحب
تعانق ظلها الأشجار
كي تنسى
مشاهد حبي المجنون
هل عارٌ بأن هوى ١٩٩

"٢"

أنحاف عليك أحزاني
فهذا الليل عنواني
نشيدٌ لست أحفظه
يعطر...
يعطر من بالي
نمر العام والآخر

يشدُّ حبال أوهامي

"٣"

فراغٌ يملأ الصمتِ

من الأحزان والمزنِ

فدع برقاً

ودع مطراً على شفتي

"٤"

مذاق القبلة الأولى

كطعم الحلم في أرضي

لذيذٌ جرجه قاتل

ولون الدم لا أحمر، ولا مائل

عجيبٌ أمرنا سائل

كهذا الخبر لا يكتبُ

يجفُّ وحقه عائدُ

"٥"

سأمضي نحوه المجهولُ

بلا خوفٍ، ولا وجلٍ

وألقي شعار من ماتوا

ومن عاشوا...
ومن كانوا...
على علم بما يجري
وحتى النهر لا يدري
فكم مرة...
سأطعمه؛
لಿದرك كنه ما أحكي
وقصة...
لست أنهيها
تطول تقارب العمر...
كأن السر لا سر
سوى العشاق في وطني

"٦"

تخيّل أننا ننسى
هناك... أمور لا تمحي
كظلّ يراعك الباكي
يهاجر في حكاياتي

ويألفني
ليسكن جوف أهائي
مجازاً قلتُ...
لا تأسى
فلي قلبي
و ألف بداية أخرى

"٧"

بمقدوري...
وبعد الليل... في ليلي
وقبل الصبح... في صبحي
بحكم الصرخة الأولى
بأن أقضي
على حلمي
بحكم النرجس البري
وأملك من أمس
يحق الآن: لي مرعى
ودستور...

يعاقب كل من ألقى
من الإنس
من الجن
وعصر الشعر إن ولى
فهل ترضى بأن نغفو
على قرص من الحلوى

"٨"

سئمتُ الطنُّ في أذني
ونحلُّ سال من أنفي
يطاردني
فمن حلمٍ إلى حلمٍ
ومن بلدٍ إلى بلدٍ
ويتركني
وهذي ندبة القلب...
أيترف داخلي — حرفٌ —
فلا شعرٌ
ولا نثرٌ

وما من معجمٍ آخرٍ
يترجم شفرة الوجع...
كأنّ الموت مقرونٌ
بهذا — الشيء — مجتمع

"٩"

فلي بيتٌ
ولي ربٌ سيحمني
ولي — ظلٌ —
يقاسمني

رصيف البعد والمنفى
لأهربُ منه في الرؤيا
إليّا كيف تعرفني...؟؟
"١٠"

تعيدُ طلاء أحزائي
كفالك...

أريد نسياني
لأجهض بعض أفكارِي

وكلَّ الشعرِ...
كلَّ الوقتِ..
لا وقتٌ لأحلامي
"١١"

أراني من خلالك
هل تراني؟
مثل شيءٍ
...

أيُّ شيءٍ
قد أعود فلا تبالِ
عشٌ للحظة...
لم تجدها

عشٌ ربيعاً في شتائي
عش قصائدك الطويلة
وانتهاكات الكلام
تغار منها أم عليها
لا اكتمالٌ للقمر...
في ليلتين

على التوالي...
ثم ترحل باقيا إن الرحيل
لمن صفاتي
لي حياة لم أجدها
في صباحات الخيال
مساءً عمرٍ غائمٍ
يمشي الهويني في ظلاي:
أين كنت... يا أنا...
لي موعدٌ معك...
أتى...
ويطول بعدي وانكساري
لي رحيلٌ آخرٌ
طيرٌ وأحملة فؤادي...
من ذواتٍ نحو ذاتي
أنت...
نحن... أنا...

بقلم / عبلة جابر - فلسطين

٦٠

اللحن المحرم

•
•
طان الليلُ الأسودُ
و تلكاتِ الشمسِ طويلاً
حتى سيمَ القمرُ الليلَ
و تمنى لو يصبحُ شمساً
أو تتجلى الدنيا يوماً
عن نورِ يبعثه القمرُ

جلس الشابُ على الكرسي
مترعجاً من ليلِ أمهود
لا يكفيه شعاعُ القمرِ الخافتِ
يلحن الشاب...
و في عينيه شخوبٌ لاف
مدً يديه نحوَ بيانو...
يقبحُ مسوداً...

يحتضنُ المقعدُ
أخذتُ ترتجفُ يداه .
في المَحَجِرِ غاصت عيناه
ثمَّ ترددُ...

لا زالتُ ترتعشُ يداه
ضغطَ على الزرِّ الأولِ...
ثمَّ الثاني... ثمَّ التالي
باللومِ ازدحمتُ أذناه
صوتُ الأهلِ يقول:
هذا اللحنُ محرمُ
صوتُ الشيخِ يقول :
هذا اللحنُ محرمُ

يتعالى صوتُ الأصحابِ:
هذا اللحنُ محرم
لكنَّ .. سبقَ السيفُ العَدْلُ
تتوالى النغماتُ تباعاً

و تحلقُ في الأفقِ سراعاً
لتشقَّ ظلامَ الأجواءِ
فتكوّنُ في الأفقِ شقوقاً
تسللُ منها الأضواءُ
وفجأة ...

تتلاشى تلك النغماتُ المنطلقة
تتيسرُ تلك الرجفاتُ
برزت عينا الشابِ من مخجرتها
مات الشابُ
فقد اعتادَ الليلَ الأسودَ.

بقلم / أحمد جوهري

-٧-

ما قبل الصراط

•
•
كنا عرايا حين ضمتنا تخوم الشمس
لم نأت من جبل النبوة مثلما نشروا
ولم نسكن "بواد غير ذي زرع"
ولم نعرف ملاكاً كي يعلمنا
فنون التجربة

كانت خطاه رؤى
وكانت أعيني قدما تسير على خطاه
سرٌ كبيرٌ أينما سجدوا
لا تشتروا صبرا بغير أنه

الموت سر في صفائنا
كنا نخاف الله
كيف نراه

للكاظمين الغيظ

كلما سكتوا

صرنا عبيدا حينما سكتوا

تبدو لي الأشياء شيئا واحداً

ماذا سأخبرهم سوى ظل الحقيقة

للمتعبين الله

لم يبق سواه

نور كما قالوا

نور على قدر الخطيئة

لا يذيب الشوك

أن تبدو جحيما

هو ذلك النور الذي ترضاه

البحر سرٌّ بين شطيه

والنجم فخار مضيء

لا تبحثوا عنه

أراه ملثما
ما ضل صاحبكم
تراه قد استوى

كنا رموزا
مثلما تلقى التماثم
كان اليمام ينام
ويستكين لنا
كان الهواء يخاف
ذروتنا
ويعشق سطو ضحكنا
تجول على طيور الغيم
تقطف من وراء الغيب
بهجتنا

جئنا على متن الحقيقة
لم يساوينا غياب
ولم توازنا فنون المسألة

جئنا نظير كما السحاب

الأرض كم غنت

لنهبط ليلها ونروغ

كان الصراط أمام أعيننا

والبحر تحت جوادنا

يعلو

وأنجمنا تغيب مع الغمام

كان الجواب الله

ما كان أنفسنا

بقلم / محمد كاسم حسني

- ٨ -

الأرض بتكلم

•

•

الأرض بتكلم ايه؟

الأرض بتكلم عربي

الأرض بتألم ليه

والدمع مفرقها يا ربي

الصاديق مبقاش له صوت

وأنين الأحلام مكبوت

والعرش جماجم وتابوت

نائم فيه الشعب العربي

الأرض بتلوى حنين

للفارس أبو قلب حزين

المسجون في حوارى بلاده

التايه وسط الخافقين

الزرع بيتزف مونويل

تتوجع من جرح النيل
وتنادي على شعب... زمان
كان شمس بتتحدى الليل
الأحزان ساكنة فلسطين
والواقع مؤلم وحزين
إن الأخ يقتل أخوه
والأيام طايحة ف لاتنين
يا سوداننا يا مبدور زنازين
ليه قمرك مجروح وحزين
ليه دمك فايز بزيادة
فين نيلك رايع على فين؟
لبنان أرضك ليه مجروحة
وأنينها مسمع ف الدوحة
سوريا يا غالية يا ست الكل
شايفاكى ف سجنك مدبوحة
وعراقنا مبقاش ليه عربي
بقى شيعي وسني أو حربي
بقى غابة ف وسط ديابة

بتقطع قلبي العربي
الأرض بتكلم إيه
الأرض بتكلم عربي
الأرض بتألم ليه
وحاكمها متهنى يا ربي؟

بقلم / ميادة مدحت

- ٩ -

أيوه خنتك

•
•
أيوه خُنتك يا حبيبي
رغم إن الكون فداكي
لما يوم بكيتي وانتي
طفلة، و ما كنتش معاكي
لما نمتي زمان لوحدك
مش في حضني يا ملاكي
أيوه خُنتك يوم ما عشت
أي ثانية قبل منك
أيوه خُنتك يوم ما كنت
في أي حنة بعيدة عنك
أيوه خُنتك لما شقشق
فجر من غيري في سماكي
لما كنت في لحظة باعشق

أي حاجة غير هواكي
أيوة نُحْتِكْ لما عيني
قبل ما تقابليني شافت
أيوة نُحْتِكْ لما روحي
يوم زمان على حد نحافت
أيوة نُحْتِكْ قبل ما اعرف
إني ممكن يوم أقابلك
و إن عمري معاكي يمحي
أي عمر عَدِّي قبلك
أيوة نُحْتِكْ قبل ما أفهم
إن كل حياتي ليكي
و إن أنا و الله أعلم
نبض قلبي بيناديكي
أيوة نُحْتِكْ والخيانة
عمرها ما كانتش بيننا
بس حاعمل إيه في عُمر
عَدِّي قبل ما أتقابلنا ؟

بقلم / وليد جودة

- ١٠ -

حبّية

•
•
شفتوا طفولة قلبي حبّية
رمز الطهر، ورمز الطيبة
وهي بتجري ورافعة الجيبة
وبرغم دا كله بتكعبل
بفيونكة شعرها بتنور
وش أبيض وجميل ومدور
سبحان من أبدع ومصور
وبرغم انها طفلة بتهبل
وساعات بتغني وبتصفر
وساعات بتربّع وتفكر
وساعات تمشي كده وتتمختر
وساعات تضحك ضحكة لبابا
وساعات بتزعل في مامتها
ونقول طفلة وواحدة راحتها

وتصالح فينا بضحكتها
نضحك برده بكل طيايا
يا سلام لو زعّلت جناها
وتقول إيدي بقولك سيها
تستعطفها حبيبك بابا
تجري تقول بابا إخص عليه
لما تشوفها قاعدة بتلعب
بتكلم دبدوب تستغرب
أمان لو يوم تيجي تشوفها
بتشرحلنا دبدوب عايز إيه
تقعد ويّايا مع صحابي
وتقول زبي أنا زيك بابي
هطلب قهوة وشاي من مامي
أيوة عشان ماما تدعي عليه
وتقول شوفت يا بابا حلاوتي
في المرّة الجاية تجيب أختي
نخف شويّة الناس مش ناقصة
صعب يكون أنا يعني وهيّه

بقلم / حامد برهام حامد

- ١١ -

صرخات وأهات

•
•
في غزاة الأصوات دوت في السماء
أهات أطفال وأنات النساء
وعلا النداء:
يا أمّي،
مَنْ لي يُداوي عِلّتي؟
مَنْ يرفعُ الآلام عني؟
مَنْ يُلبّي دَعوتي؟
أين العروبة والأخوة والكرامة والوفاء؟
وصدّى صُراخٍ قدّ علا
ثم انجلى
وتلته أصداء الدعاء:
يا ربّنا،
أنت العليمُ بحالنا
يا ربُّ أنت مُعِينُنا،
فارفق بنا

إننا ضعافٌ فاحمنا
من كلِّ داءٍ
الداءُ يسري في عُروقِ الناسِ
لم يجدوا الدواءَ
أطفالنا ..
قد حوصروا في أرضهم
وتلطخت بدمائهم
أيدي العدوِّ الآثمة
في غزاة المتألِّمة
ثوراتٌ سُخِطَ عارمةُ
وجرت سلاسيبُ الدموعِ تشقُّ أرضَ الأنبياءِ
وكذا الدماءُ
ودماؤهم ودموعُهم صرخت تُنادي في جنونٍ:
يا مسلمون
هل تسمعون نداءنا
أم إنكم لا تسمعون؟
هل تسمعون أنينَ طفلٍ قال في صوتٍ حزينٍ
فيه البراءةُ، والطهارةُ، والنقاءُ :
أمه... هل مات الأقاربُ والصُّحابُ

أم مات صوت الحق فيهم
أم توارى في ظلام الصمت
في تيه الضباب؟
يا أم هل مات الإخاء؟
الصمت عار في الجبين
أو صفحة سوداء في تاريخنا
فتكت بأجماد السنين
الصمت ذل وانكسار
أودى بأحلام الصغار
.. الأبرياء

يا أمي... فلتسمعي
قد حان دوري في الكفاح
سيجول شعري كل ساح
وصداه يعلو في السماء
مادامت الأرض الشريفة باقية
صرخائنا ستظل دوماً عالية
سيظل في القلب الرجاء

بقلم / هانم عبد الكريم عبد
الوهاب

- ١٢ -

مَثَلُ أَخِيهَا

•
•
مَثَلُ أَخِيهَا

مَثَلُ أَخِيهَا..

تبا لفؤادي وأخيها

عامان من السهر الأسود

لا أعرف دوري في المشهد

في الوجه الصافي أتعبد

صُبْحِي أَقْضِيهِ تَرَاتِيلًا

و مساءً أَقْتُلُ اسْتَشْهَدُ

وَأُجْمَعُ مِنْ حَبِي خَيْطًا

لا يلبث مني يَتَعَقَّدُ

تزرع شكي في أفكاري

يوما أَتَزَهَّدُ في ديني

يوما أَنشَقُّ و أَتَمْلَحُدُ

أجلسُ للفجرِ أناجيها
شيءٌ في عمقي يعشقها
نبضٌ في القلبِ يُناديها
بعثُ زمني

و قتلُ بجوفي إنساني
صرتُ وحيداً

في صحراءِ الحبِّ شريداً
أجزائي لنورِ مُحياها
صارتُ عمالاً و عبيداً
أعبدُ أوراقاً تلمسُها
وأقدسُ أرضاً تمشيها
وأحجُّ الفجرَ لأمكنةٍ
كانتُ في يومٍ تأويها
والآن تصارحني أني..

مثلُ أنحيها

بقلم / عيدر محمد الحمزاوي

- ١٣ -

أَتَقَاسَمُنِي اللَّعِبَةَ أُحِبُّكَ

سهوًا

في غفلة مني

وجدتُك تسكن نبضي

وجدتُك تقتحم الخلوة

أتذكر ضحكة منك

فأضحك منها

وأبادلك الفرحة

وفي لحظة بعدك

أشتاق لتلك الضمة في عينيك

لحنو يسكن حناياك

يتسرب كالماء الدافئ لروحي

فيذوب جليدي

تأخذني الرجفة

اعتدت صقيعي
ولكن يأتيني
دفؤك فيثير حنيني
أترك شمسك تغمرني
تأخذني النشوة
تعصرني الالهفة لأن
أقتسم معك الأشياء
أقتسم المتعة
أقتسم الدمعة
أقتسم أشياءي الطفلة
أتركها تحبو بين قدميك
فتضحك منها ومنّي
وتحملها وتحملني
إلى أعلى
قُرب نجمة في سماء تلمع
أمد يديّ
أقطفها نشوةً
وأهديها إليك

وأقول أحبك
أداهمك وأنت لا تتوقع مني الخفقة
فترتبك شفتاك الخجلة
وتلمع عيناك
وتضغط على النجمة
بعنف بين يديك
فأضحك عبثاً
وتتصنع أنت غضباً
وتترلني رفقا
فأجلس أرضاً
أفرد أيامي
وألعب
وأحزاني
وكلما تي
وألهو بكل الأشياء
وأبني جسوراً من الأحلام
وأمضغ شكولاتة أوهام
تتركني أنت في لهوي

وتجلس تقرأ في كتاب

ثم

يداهمك الشوق

فتترل بجواري

تزيح بأنامل كأوتار كمان

شعري، وقد سقط حرًا

على وجهي

وكاد يلامس شفتيَّ

أبتسم وأسالك

أتقاسمني اللعبة؟

فتجيب أحبك

فأصفق فرحًا

وأبعثر كل الأشياء

فتللمم معي بحنوك

ما ضاع مني من أيام

ما تبعثر عبثًا في الأوهام

ما أكلته مني غدرا تلك الأحزان

ممتنة لك

يا من عدت معه طفلة

لا ذكرى لها

ولا شيء لها

إلا حنانك

وبعض الألعاب

ونجمة قطفتها

لأجل سواد عينيك

بقلم / سعاد عبد البواب محمود

- ١٤ -

التالوث المقدس

حَدَّثَنَا شَيْخُنَا فِي سَهْرَةِ الْأَحَدِ
 عَمَّا رَوَتْ أَقْبَحُ النُّسَوَانِ فِي بَلَدِي
 قَالَتْ لَهُ بَعْدَ أَنْ تَصَعَّدَتْ أَنَّهُ
 مِثْلَ اللَّظَى: اعْطِنِي سَمْعِيكَ يَا وَلَدِي!
 وَاحْرُقْ قَلْبَاهُ مِنْ غَدْرِ الزَّمَانِ لَقَدْ
 أَوْدَى بِمَا كَانَ لِي مِنْ فَتْنَةِ الْجَسَدِ
 لَمْ يَخْلُقَ اللَّهُ مِنْ مَلَا حَتَّى شَبَّهَهَا
 مِنْهَا الْجَوَارِي قَضَتْ نَحْبًا مِنَ الْحَسَدِ
 لَوْ مَرَّ بِي أَكْمَةٌ يَغْدُو لَهُ بَصَرٌ
 يَصِيحُ: سُبْحَانَ رَبِّي الْخَالِقِ الصُّمِّدِ!
 أَلْهَمْنِي أَنْ أَرَى إِبْدَاعَ صَنَعَتِهِ
 مَا حَاذَهُ غَيْرُهَا يَوْمًا إِلَى الْأَبَدِ

أَذْكِي عَذَابَاتِ لَيْلِي طَيْفُهَا أَرْقُ
 أَهْدَابُهَا صَوَّبَتْ سَهْمًا إِلَى كِبِيدِي
 أَنِّي لِقَلْبِي خُفُوقٌ كُلَّمَا رَحَلْتُ؟
 لَا عَزَمَ لِي فِي تَجَافِيهَا عَلَى الْجَلْدِ
 أَنْكَرْتُ وَجْهِي عَلَى الْمِرَاةِ حِينَ بَدَا
 آوِي عِشَاءً إِلَى يَتِّ بِلاَ عَمَدِ
 تَزْكُمُ أَنْفِي النَّفَايَاتِ الَّتِي انْتَشَرَتْ
 يَزَارُ نَامُوسُهَا فِي الْجَوِّ كَالْأَسَدِ
 أَمْشِي عَلَى هَامَتِي، مَتْنِي مُقْبُوسَةٌ
 أَخْطُو عَلَى خَطْوِ مَنْسَاتِي مِنَ الرَّمْدِ
 حَيْثُ الْبَهَائِمُ لَا تَقْوَى عَلَى حَبِّ
 حَتَّى مَتَّى تَرْتَجِي سَعِيًا عَلَى الْجَدِّ؟
 مَسَالِكِي أَخْجَمْتُ حَتَّى عَلَى بَلَلِي
 وَاحْتَلَّ رَأْسِي خَمِيسُ الثَّلَجِ وَالْمَسَدِ
 لَمْ يَنْقُ مِنْ مَبْسَمِي إِلَّا أَمَارُثُهُ
 آه! لَمَّا أَسْقَطْتُ نَوَاجِدُ الْبَرْدِ؟
 مَا عُدْتُ أَسْتَحْمِلُ الْعَيْشَ الْمُهِنَ هُنَا
 تَسْحَقُ رُوحِي رَحَى الْحَرَمَانِ وَالْكَمَدِ

بِحَقِّ نَالُوْثِكَ الْمُقْسَلِّ الْأَزْلِيِّ
يَا مَنْ سَمَوْتَ رَئِيسَ الْمَجْلِسِ الْبَلَدِيِّ
يَوْمَ الصَّنَادِيقِ أَنْتَ الْمُدْعِي عِلْنًا:
سَأُنَبِّتُ الزَّهْرَ فِي رُبْعِ الْفَلَاحِ الْكَدِيدِ
هَبْ لِي شَبَابًا قَشِيًّا دَائِمًا أَبَدًا
أَمْ سَوْفَ تَبْكِي وَتَشْكُرِ قِلَّةَ الْمَدَدِ
مِثْلَ الَّذِينَ اعْتَلَوْا كُرْسِيَّهُ سَلَفًا
مَا أَكْثَرَ السَّارِقِينَ الْحُلَمَ فِي الْعَدَدِ
عِنْدَ الضُّحَى تُخْلِفُ الْوَعْدَ بِسَلَا خَجَلِ
مَهْمَا رَهَا الْبَحْرُ تَطْفُو رَغْوَةُ الزَّبَدِ
دَعْنِي أَخُضُّ غَمْرَةَ الْأَيَّامِ مُرْغَمَةً
وَأَنْتَ عِشْ مُطْمَئِنِّ الْبَالِ فِي الرُّغْدِ

بقلم / عبد الرحمن الوادي المغربي

- ١٥ -

الجربوع

•

•

أنا الجربوع اللي فـ ربوعك يابلد ساير

و داير

كما السواقى اللي فـ غيطاننا كانت تدور

أيام زمان

أيام ما كانت في بلادنا نور

أنا الجربوع اللي شرب ينبوع مرارتك

عشت في حارتك

ودقت فيها أحلى عذاب

أهلي تواهم كلهم نفس التراب

الزعفران

اللي زمان

حنوا بشهده قطر النداء

وزفوها بالرغم عنها

أنا الجربوع اللي اشتري قزازة الهوى

وراح ضحية فهلوة

من شعب طيب

عليه يعيب

لما يلاقيه مادد إيديه بالخير لناسه

سواكي ربي يا بلد أم الأوطان

أيام زمان

لما ولادك كانوا يرصوا

الحجارة فوق الحجارة

بانين هرم

كانوا زمان أهل الكرم

دلوقتي برضو قاعدين يرصوا الحجر

فوق الحجر

إيـهـه العبارة؟؟

ويعني إيـه كوز المحبة اللي اتخرم؟

أنا الجربوع اللي حبك من كل قلبه

يمكن ده ذنبه؟

برضه بحبك

يا بلد

فيكي اتولد حيي لحياتي

لصوت أدان النقشبندي

ساعة الفطار

لخير يجيني لحد عندي

وقت العمار

للعدرا مريم ومسيحنا راكب

فوق الحمار

داخلين بلادي

نفسي ولادي

زبي يحبوا فيكي القباحة

زي الجمال

يا ام العيال

دول كانوا بس كلمتين

و قولتهملك في وقت جوع

تحية من ابنك حبيبك

بقلم / مايكل عادل أمين

- ١٦ -

إلى داليا

•

•

بيت السحيمي:

عارفة يا داليا،

عمري ما اتخيلت يكون آخر مكان نتقابل فيه

هنا...

فبيت السحيمي

حبها ف التاريخ هو اللي خلاتنا نتقابل أول مرة هنا

فاكر كويس جدًا يوميهها، لما شاورت ع النافورة اللي

فالصالة

و قالتلي بكل ثقة:

دي ما كنتش للزينة

إنما علشان ما حدش من الجواسيس يسمع اللي بيتقال جوه

ساعتها قتلها:

ياه!!

تفتكري المكان ده شهد كام قعدة سياسة

وكام قعدة حب

وكام قعدة حرب

وكام قعدة أدب

وكام قعدة خيانة

وكام قعدة فكاهاة

بس دلوقتي افكرت إني ما سألتهاش...

تفتكري هو شهد كام لحظة فراق؟؟

وسط الشوارع:

شوفتي يا داليا،

وسط الشوارع

وسط العماير

عمال بدور...

والكل حاير

وسط الشوارع

ناس كتير

تحكيالي عن موقف مشير

ألاقيني بضحك

رغم إنه كان حزايني

وكان خطير
بضحك عشان أقدر أداري
كل نقطة حزن ساري
بضحك عشان أقدر أعيش
رغم إنه خلاص مفيش
بصيت لفوق
يمكن ألاقي
قرص شمس نهاري طالع
لقيته طالع
لقيته بس!!
كان نص قرص
رجعت تاني أضحك وأقول
نص قرص... أنا مش ممانع
أنا راح أكمل
أضحك وأطول
أرقص وأعيش
وأقول لنفسي
بعلو حسي

ما هو نص قرص صحيح ولكن
لسة قادر ليك ينور
ما هو نص قرص صحيح ولكن
نوره أحسن من مفيش

بقلم / أحمد كردي

- ١٧ -

محبك وعارفة

أيوه تاني هاقولك بمحبك
وعارفة إني صادقة وجوايا شوق
بيرعش في قلبي ياخذني لفوق
وعارفة إني نفسي أكمل طريقك
وأرسم ملاحى بريشة ملامحك
وباحلم بإني باقولها وباصارحك
وعارفه إني بيها باكسر حواجز
باهدم ثوابت باحطم سدود
وباشعل حرايق وباعلن وجود
وعارفة إني يمكن كلامي يفاجأك
لأنك عارفي طبيعي السكوت
لكني بدونها راح أنزف أموت
وعارفة إن ممكن ماتقبلش مني

جراعتي، اندفاعي في قراري الأخير
حياتي وباحاول أعيشها بضمير
بحبك وعارفة إن بيها هاتبعد
وعارفة إن يمكن مايفضلش غيرها
كذكرى ليا منك فاسييهالي أقولها
بحبك

بقلم / دينا خطاب

- ١٨ -

حد عارف

•

•

حد عارف

مين معاه

مين عليه

مين حبيبته

مين كارهله الخير

وليه!!

حد عارف

يمكن ألقالي مصيبة

أو ألاقى

ميت جنينه

أو ألاقى نفسي

داير عاليوت

لله ياهاتم

لله يا بيه

حد عارف

يمكن أطلع أشوف نجومى

يمكن ارتاح

من همومى...

يمكن أشحت

واباه داير أبيع هدومى

فين يا ناس

سر السعادة

اللى عارفه

يقول عليه

حد عارف

يمكن أفضل تانى وحدي

يمكن ألقالي ونيس

وارتاح إليه...

وااه يا دنيا

حد عارف

عايزة إيه؟؟

يمكن ألقى

اللي غاب يا زميني عني

بكرة راجع

حد عارف

راح أسامحه

ولا أقوله

انت راجع

بعد إيه؟؟؟؟

حد عارف!!!!!!

بقلم / ولاد عيد

- ١٩ -

رباعيات

•

•

أنا اللي لما اتولدت قولت واء
مش فخر بيا، ولا حتى كبرياء
لكن مجرد صرخة ألم وخوف
إني أبقي واحد من التعساء

— .. —

أول ما فتحت عنيا على الدنيا
لقيت أمي وأبويا بيضحكوا ليا
وناس كثير بتقول ما شاء الله
عمالة تشيل وتخط فيا

— .. —

سمعت واحد يبسأل على استحياء
بيقول هتسميه إيه يا ابو بهاء
رد ابويا وهو بيتسم ليا
عاوزه يوصل للعلا هسميه علاء

مرت شهور ومرت سنين
وانا كل يوم بعرف كلمتين
مش شايل للدنيا أي هموم
ولا أعرف الدنيا ونخداني لفين؟!!!

— .. —

قالولي يلا استعد هتدخل المدرسة
فرحت انسا، وقولت حاجه كويسة
شنطة وكتب ولبس جديد
واتاريها مليانة ناس كثير مهيسة

— .. —

أطفال يلعبوا ومدرسين مبيشرحوش
ونظام دراسة بطريقة حلق حوش
احفظ وصم وادخل الامتحان
وقبل كل ده درس بشوية قروش

— .. —

قابلت أصحاب كثير ومصاحبتهمش
وناس كثير يهموني ومهمهمش
نخدعوني كثير ونخانوني

وبرغم كل ده بردو مسبتهمش
كنت طيب دايما في معاملتي
وكانت أقرب ما فيا دمعتي
مع كل يوم ييفوت عليا
ألاقي واحدة واحدة قلّت فرحتي

رضيت أنا بنصبي وبال مكتوب
عملت ذنوب كثير وقولت هتوب
توبت وقلت مش هغلط أنا تاني
مهو أصل الغلط عليا أنا محسوب

منا أصلي تميت ١٠ سنين
بقيت راجل وعودي متين
ممشيش أبدا ورا حد
ولو قالولي شمال أروح يمينا

من كتر ما شوفت حب في الأفلام
حييت... لكن جي كان من غير كلام

مصارحتهاش مع إنها كانت بتحبني
لإني عارف إنه محكوم عليه بالإعدام

عشت على حيي ده سنين طويلة
أيام كتير حزينة لكن جميلة
ولقيت بعد مرور سنين
إني محبتهاش وكانت مجرد زميلة

يقولوا عليها مراهقة أو حتى شغل عيال
مهو أصل الواحد مننا بيبقى خالي البال
أهي حاجة تسلي وقتنا
وتشغل فكرنا ووقت عال العال

عشت طول عمري أحلم بحلم بسيط
كان حلم عادي ويمكن يكون عيب
إني أقدر أغير من نفسي
وأبطل بقي مشي جنب الحيط

أصلي كرهت طيبي في معاملتي للناس
مهما أعمل خير بر دو بالجزم بنداس
قدرت أغير نفسي لكن!!!
فضلت فترة بين طيبي وقساوتي أنا محتاس

نصيحة لكل واحد هقولها لوجه الله
بلاش تفضل تسامح علشان متقولش آه
خليك دائماً مصحح
وعامل كل واحد على قد ما شوفت معاه

أوقات ظلمت ناس وناس كثير ظلموني
شايفين طريق الخير وع الشر دلوني
لكن لإني طيب ونيتي صافية
بلاقي دائماً في وشي اللي يساعدوني
يا رب ياللي خلقتني من طين
خليك دائماً معايا لو حتى روحت لفين
ذنوبي تقلت على كتافي
ولغيرك انت أروح لمين!!!

عملت حاجات كثير لكن مندمتش
منها اللي صح واللي غلط متعديش
الأهم من الغلط إننا نتعلم
وانا اتعلمت من غلطي ومكابرتش

سألت نفسي كثير على فين أنا رايح
ولإمتي هفضل كده من غير هدف سارح
ذاكرت وقولت أدخل هندسة
ماهي كلية كويسة واهو حتى أكون فالح

دعيت ربنا إنه يكون معايا
ويوفقني لحلمي اللي جوايا
لأن أمني بربنا كبير
إنه يقبل ويحقق دعايا

مرت شهور كثير ودخلت أنا الجامعة
لقيت دكتور بيشرح وناس كثير سامعة
سألت اللي قبلي قالولي
ربنا يعينك مشوارك طويل لسنة رابعة

كبرت أنا دماغني وقولت أروق حبتين
واقعد قعدة حلوة وأظبط مزتين
مش هي جامعة!!
يعني جامعة شباب من الجنسين

لقيت بنات كثير لابسين محزق
الميك اب على وشهم بيلزق
وكمات لنسز وبرمودا
مبقتش بين الحلوة والوحشة قادر أفرق

شوية وشوفت واحدة بجذ زي القمر
لكن لبسها أوفر... خلى جمالها اتهدر
البوت طويل ع الميني جيب والبدي
صرخت بعلو صوتي... يا ناس احنا في خطر

عجبي على بنت الأصول لما تتمدين

تشوف هيفا في الكليب بتتفنن

تلاقيها عملت زيها

ومش بعيد تعمل كمان ألعن

يا ست البنات حكمة وقالوها زمان

كل حاجة بتبان من العنوان

وانتي عنوانك حياثك

نخلي جمالك حياثك في أي مكان

موضة وكل يوم فيها تقاليع

وشوية شوية بعض القيم بتضيع

شبابنا بيقلد وهو أعمى

وانا كمان معاهم يعني ضمن القطيع

أنا حظي دائما معايا معاكس
ضدي مهما أحاول واشاكس
وحتى وقت أما بحلم
أصحي ألاقي الحلم كان هاجس

علشان كده بطلت من زمان أحلم
ولا حتى على أي شيء حصلي بندم
ولو حد سألني هتعمل إيه!!
أقوله كله بإيد ربنا... الله أعلم

أوقات بكون عاقل وأوقات بكون مجنون
أسرح ساعات بخيالي أجري وألف الكون
وأحاول أرسم حياتي اللي جاية
ألاقي مصر مبقاش فيها شيء مضمون
مهني مصرنا كل يوم في ديقة
حتى الشورى قامت فيه حريقة
والله أعلم في إيه تاني
بعد اللي حصل في الدويقة

يا عم فكك بقا وقولي كلام ينفع
وابعد عن السياسة... كلامها ده بيوجع
دنا مهما قُلت وعدت ليك
مين لكلامنا راح يسمع!!!!

اسمع كلام الحكم والبخت والأمثال
تشوف الدنيا حلوة وتلقى راحة البال
إيه يعني فقر إيه يعني جوع
كفاية إنك على ظهر الدنيا بقى متشال

متقولش عاطل ومشتغلش ولا مرة
عقود العمل كتير... بس العمل برة
من غير تفكير كتير
سيبها بسرعة وقدم على هجرة

إيه يعني تبعد عن بلادك حبتين
أو حتى تفضل ناسي أهلك بالسنين
مشربتش من نيلها ؟!!!
أكيد هترجع تبوس تراها لو حتى طين

حبك في قلبي يا مصر أيوة ملوش مثيل
مهما مريتي بمحن أو حتى كان الليل طويل
مقدرش أجيب اللوم عليك
أصلك انتي الغالية عندي وغيرك انتي مفيش بديل

مهما أقول واعيد أو حتى ألف بين البلاد
مقدرش أوصف قد إيه حبك مالي الفؤاد
بعشقتك يا مصر وبفتخر بيكي
أنا مصري يا ناس... مين زبي بين العباد ؟!!
متقولش مصر قسيت علينا كلنا
إنت وأنا واحنا اللي جبناه لنفسنا
بخيبتنا... بسكوتنا... بجهلنا
سيينا كل حاجة وقلنا ده مش شغلنا

يلا نلعب عشرة طاولة وربنا هيحلها
تبات نار تصبح رماد سيبها هي وبختها
إيه يعني مصر بتتحرق وبتسرق!!!
٨٠ مليون ساكتين... ليه احنا ندافع عنها

مهو كل واحد بيقول يلا نفسي من سكات
إن شا الله تخرب أو حتى تبقى كوم رفات
مدام باكل وبشرب إيه ناقصني!!!
ههه... ناقص قرون زي الحيوانات

مش عيب إني أقول كلمتين وانا مخنوق
بدعي يا ناس ربنا وإيديا عالية لفوق
لكل واحد ربنا اداله عقل
إنه يسمع كلامي... يمكن يفوق

متأخذونيش على أي كلمة طالعة مني
صدقوني... كله كان غصب عني
كنت لازم أقول وأفضفض
علشان في يوم أرجع واغني

تفتكروا هقدر أرجع أقول كلام حب وغرام
حاسس كإن الدنيا ضاقت عليا من كثر الآلام
مستني أهو وصابر يا رب ولا حتى بشكي
وعلى صبري ده بصحى وأناام

بقلم / علاء محمود محمود إسماعيل

- ٢٠ -

كيبورد العمر

•

•

لما يزيد الهم عليا

ويهجم بضراوة

على أمني

ويقطع من جسمي الهفتان

مش باستسلم

باجي على كل مجلد حزن

فـ عمري

وأظلل وأدوس على زرّين

من كيبورد العمر

Delet, Shift

وأحس بياني فرحت

وألاقي الدنيا تضحك أضحك

وأشرق في الضحكة

لما أتفاجئ بالأحزان جوايا

Restore

أول تنميلة

ف نخاشيش القلب

ساعة ما اتمرست

أحاسيسي ما بين شفايفها

وسالت على تربة أحزاني

ساكنة فـ وجداني

كل ما أظلل وأدوس على

Cut

وآجي في الحنت الفاضية

من قلبي المليان أحزان

وأضغط على

Past

أتفاجئ بالقلب الدايب

Restart

كل نوافذ عمري

مفتوحة على صحرا
كل ما أزرع شجرة
تضلل على رملة صبري
مالاقيش ولا شجرة
تطاوعني

كام نسخة من أحلامي
ضربت

كل ما أنزل نسخة
ألاقي

Virus

إحباطي يضرها

ما استسلمش

وانزل

بقلم / فتحي محمد محمد الله

- ٢١ -

لخبطه

•

•

ألوان كثيرة ملخبطة
ورق وكله شخبطة
لوحة ملامحها مشلفطة
لا باينة رسمه ولا شوية شخبطة!!
بالتة ألوان كبيرة
ألوانها ساحت عملت ألوان كثيرة
والأصل تاه وسط الدنيا المريرة
و ساب دنيا آخر لخبطة!!
شخبطت حبة والناس دي شاهدة
خطين ثلاثة حسبوها وردة
ده قال جميلة وده زهرة شاردة
و دي لسة مجرد شخبطة!!
عامل مفتاح وفي الأصل ناعم
فنان حقيقي ولا انت واهم

والناس بتفتي ولا حد فاهم
وناس في الخط مبلطة!!
بالفرشة برسم وبلون كمان
حواليا لحن مش باين ناي من كمان
نسكت كفاية ولا نقول كمان
ده حتى الكلام ملوش معنى وآخر لخبطة!!
دنيا عجبية...

جدور طينتها مليانة طيبة
سقوها سقية... شقت ثمارها طلعت غريبة
يعني صباح اللخبطة!!
دنيا كبيرة معيلة
حرة وبردو مسلسل
عاشتها حلوة منيلة
شابت ولسة مقطقة!!
دنيا حلاوتها مشطشة
لوحة ملاحها مشلطة
لا باينة دنيا ولا شوية شخبطة
دي دنيا آخر لخبطة!!!

بقلم / إسراء حامد

- ٢٢ -

من سُكَّات

من سُكَّات

من غير كلام ولا شوشرة ولا حتى نعي

من غير ماتطلع منه أي

مات...

ف الشارع الضلمة الطويل... وقع

وف وسط ليل من غير قمر

والبوم بتنق ع الشجر

بصوت كئيب

زي العويل... زي الصوات

مات...

وطلع الصباح... وملو هش لون

والقسوة... ساكنة ف العيون

وناس بتسأل هو مين؟

وناس تقول جالنا مين؟

وفـ ساعة واحدة
للموه...

بسواد قلوبهم لفلقوه

وفـ حفرة منسية

وسط الخلا ورموه

نسيوه

وكل حي وراح لحاله

لا كأنه عاش

ولا حتى مات

مات فـ القلوب...

مات فـ العيون...

مات فـ الشوارع...

مات فـ الحارات...

مات...

وعشان محدش يعرفه

أحب أقول للي يهمه الأمر

الحب مات...

الحب مات...

بقلم / شريف أنور

الفهرس

٧	الاصول.....
١١	تجليات العتمة.....
١٥	قبض الريح.....
١٩	مسائل كلامية.....
٢٥	انتحاريات.....
٣٥	اللعن المحرم.....
٣٩	ما قبل الصراط.....
٤٣	الأرض بتكلم.....
٤٧	أيوه نحتك.....
٤٩	حبية.....
٥٥	صرخات وآهات.....
٥٧	أقاسمي اللعبة أحبك.....
٦٣	الثالثُ المُقسَّس.....
٦٧	الجربوع.....
٧١	إلى داليا.....
٧٥	بحبك وعارفة.....

حد عارف.....	٧٧
رباعيات.....	٨١
كيبورد العمر.....	٩٥
الخبطة.....	٩٩
من سُكات.....	١٠١

الأرض بتتكلم

عشان إدراج المكاتب اتملت باحلامنا، جه الوقت اللي نتفق فيه عشان تشوف النور ..

من هنا كانت فكرة نشر جماعي، و من هنا رافضين إن الإدراج ترجع تتملى تاني ..

ده أول موسم و لسه فيه بعديه كتير، و بنبتدى بمجموعة قصصية و مجموعة شعرية فى كتابين منفصلين و من أول موسم و لاقيين إن الفكرة بدأت تنتشر و لأننا تهمننا الفكرة مش الإحتكار فمفيش حد أسعد منا بانتشارها لكن لو سمحتوا إحنا فى بشر كل اللي طالبيته إننا مانبطلش نكتب أحلامنا لأنها -من غير مانتكسف - النور الوحيد اللي بيلمنا .

Bibliotheca Alexandrina



1240966

تصميم: بلال وهيب



مصر للتنمية البشرية والتعليم